

光明印刷所

字體明晰 墨色均勻

本所研究印刷匪伊朝夕無論鉛印
石印照相銅版三色版鋅版俱備完
全承印中日書報歐西文字證券文
憑錢票仿單喜帖名片以及各式表
格帳簿等件頗為各界贊許荷蒙
惠顧無任歡迎

價目低廉 工程捷速

派克路中八十九號

小說日報

發行主任 徐枕亞 編輯主任 許廣父 廣告主任 嚴美孫

第二號

今日張三售大洋三分

本社設立上海交通路一三號
電話中央六五七九號

印刷者光明印刷所
上海派克路八九號

本報特別啟事

本報自宣布出版預告後外埠諸君多有以空函索閱者惟本報此次繼續出版並
不贈閱而承諸君殷垂詢又未便遂意茲就本報未出版前函諸君各寄
閱本報二天諸君接報後務望查明本報定報章程起即寄款預定俾得繼續將逐日之報寄呈遲則恐有殘缺不全
之恨外埠滙兌不通之處得以郵票代洋十足通用以示優待特此奉白即希垂鑒
本報謹啟

本報廣告刊例

封面長行三行起碼每日每行大洋六角中縫同普
通長行每行四角後幅短行每字四釐長期面議

定報特別贈品

定閱本報一月大洋九角三月大洋二元六角半年大洋五元贈清華書局廉價購書券
一張(可用一年)全年大洋十元贈清華書局廉價購書券一張(可用二年)此項
廉價券利益極大書券有限制此券無限制持券購書照券面折扣收價(無另
七折)惟本報既屬日刊性質存報不經售處決不再販諸君欲得首尾完全之報務
速預定勿貽後悔是幸外埠滙兌不通之處得以郵票代洋十足通用寄費並不另加
本報代派章程 本報乘時崛起為出版界放一異彩材料豐富趣味濃厚與他種日報性質完全不同出版以後風行可卜各埠派報社
來既熱接每屆陽曆月終結算不得拖欠(如遲延有安實商家担保則第一月亦無須先惠報費)此項辦法在內報費先惠一月俟後往
者而設凡介紹親友定閱本報至十份以上送報一份二十份以上者送報二份餘類推贈送期限以定報日期為準
小號日報社發行部啟

小說界消息

社會小說家李涵秋。返揚嫁女。下月仍有來滬說。商務印書館發行之小說世界。因封面問題。已改印四次。現已大致就緒。準期十二年一月中旬出版。第一期印十萬冊。某小報消息。青社已經解散。現查此說不確。

小說語

小說日報與社會的需要

(曉塵)

小說潮流。自從民國三四年間。澎湃了一陣。過了不多時候。就現了衰落之象。現在一二年內。却又現了中興之勢。雜誌書報。好像風起雲湧。一下子就發現了幾十種。而且這等潮流的趨勢。都是向簡單而趨於繁複。在一年之前。社會上的小說雜誌。稍有銷行力的。一種是新聲。一種是遊戲世界。這兩種都是月刊。到了後來。周瘦鵑出來。創辦了一種半月。以後就是快活旬刊。和星期紅雜誌兩種週刊。還有老牌的老伴。也大銷起來。同時三三。一刊的晶報。也號稱發達。默察這等雜誌的情形。自然期間較短的。頂受社會歡迎。這就可見社會上對於小說的需要。的確較前發達了好多。直至最近小說日報復版。竟創為逐日刊行。可算由簡單而趨於繁複的最高點了。這種進步。果然是順着時勢的要求。發生出來的。但是社會上對於小說的劇烈需要。究竟達此最高點否。這就要看日報的前途怎樣了。

屋父賣文

吾友東越許廣父性奇慧好古文不讀秦漢以下書沈潛孟莊之學得其神髓今倦游返滬貧無以活而文亦益工余憐其窮而佩其文之工也特為之序其文如左

書竟逐。於是睡實書者。羣謂事由三嫂嫂。商人亦怨之。以相營。三嫂嫂無以自明。至欲引刀斷其指。以證已無它。幸商力救而止。商乃言于衆曰。某姑實不爲此。某姑大家閨女。安得與妓爭爭氣。某姑者。三嫂嫂嫁前之稱也。然衆咸勿信。聆商言。輒嗤笑不已。而三嫂嫂之妬名。漸著于世。三嫂嫂引爲畢生大辱。當爲非姑論時。向斤斤述此事。至于再三。謂羣不逞之徒。因怨其父。而誣彼至此。三嫂嫂既嫁。久而不育。三嫂嫂亟請于翁姑。求爲夫內妾。翁姑始不可。三嫂嫂固請不已。至于聲淚俱下。翁姑及戚族。交稱其賢。于是不得已。許其夫內妾一人。而妾不肖。未幾。以事觸商怒。被遣去。又內一妾。貌美。性尤婉嬾。三嫂嫂變之。適于商。衣服禮秩伴已。顧此妾無福。不久。而部忽生惡瘡。傳染他人。即商幾弗免。三嫂嫂不得已。哭而遣之。于是三嫂嫂言。曰。君所取妾。皆不利。今而後。妾請爲君謀之。商笑而諾之。三嫂嫂擇老婢二人。盛飾之曰。任君取其一。何如。商見而却走。而三嫂嫂力言。謂者宜男。君若爲子孫計。非此莫屬。又述相人之言以證之。謂二婢有丈夫子二人。商不得已。任擇一人而留之。久之。三嫂嫂窺二人似無所私。問婢。婢視然曰。公子嫌婢子醜陋耳。三嫂嫂大笑。強令同睡。而竊窺其動作也。未幾。而婢竟有孕。商以故。漸愛婢。而三嫂嫂珍護尤力。飲食寒煖之役。皆代操心。及產。竟得男。舉家大喜。三嫂嫂以婢年幼。不諳母道。挾子去。自撫育之。而婢產後體弱。三嫂嫂愛護甚至。出所藏參茸等補品。日日進之。婢不能堪。遂成他病。百藥罔效而死。死之日。三嫂嫂哭之慟。有各三嫂嫂誤用重劑者。而三嫂嫂亦撫棺哀號。引咎自責。幾欲以身殉婢。自此商不復言內妾事。而性好治游。外寵甚多。最密者曰小花娘。日必過從。三嫂嫂苦勸不從。亦姑置之。一日。商宴于小花娘家。暮有生男子入。自承爲小花娘之夫。從者十餘人。將執商而送之官。小花娘蓋識其人。爲邑中著名無賴。特索詐爲生者。商懼

小說

妬

許廣父

妬婦三嫂嫂。世家女也。居吾鄉西村。以妬聞於世。今三嫂嫂死已久。鄉之言妬婦者。必曰三嫂嫂。丈夫以外遇。或納妾。而受制于妻者。輒謂曰。汝莫欲爲三嫂嫂乎。其語人。則鄙夷曰。此三嫂嫂。妬乃非人情。三嫂嫂三字。抑若爲妬婦之代名者。三嫂嫂之妬可知也。然三嫂嫂自言不妬。彼嘗爲非姑論曰。凡男子有外寵者。其心已散。爲之妻者。只合婉言規諷。規諷而無效。亦惟聽之而已。若本身久不生育。更宜速爲男子納妾。毋令以後貽增憂。此女子之職也。三嫂嫂不讀新書。其腦筋中概爲陳腐之思想及知識。彼但知妬爲道德所非許。爲社會之惡名詞。故其立言如此。自三嫂嫂之非姑論出。遠近聞三嫂嫂聲者。或曰三嫂嫂明白如此。彼方深惡妬婦。安能自效其所尤。以見譽于世。然則三嫂嫂不妬。謂三嫂嫂妬者。其人非有仇于三嫂嫂。即故爲駭論以欺人。顧妬三嫂嫂者。則謂其人受三嫂嫂運動。而爲之搖揚。以間執讎之口耳。三嫂嫂之夫。爲體面商人。行三。故嫂嫂亦以三稱。自三嫂嫂爲女子時。而此商人已與交。頗密。兩人常相往還。其事務。外間罕有知者。既而商人宴于妓院。微妓曰實書者。商見而大感之。遂與權好。三嫂嫂聞之。謂商曰。君爲商人。交際所難免。果與之所至。逢場作戲。尙無妨于事。若流連忘返。恐不爲君福。商不從。三嫂嫂亦弗復勸也。居頃之。三嫂嫂返。忽請于邑宰。以邑有流妓實書。設局誘人。宜驅逐出邑。

電車中

笑孫

而過去。言將懲此無賴。而三嫂嫂力主和平。且言君爲鉅商而無賴輩敢于折指。必有爲護符者。凡事經發表。有玷令名。不如已也。商乃止。既而聞此無賴與小花娘有染者。商益憤。從此非復往小花娘家。而里中少年。仇于三嫂嫂者。又造作謠言。謂無賴之事。三嫂嫂實曉之。或言親見三嫂嫂之小婢。常進出此無賴家。每至必竊竊耳語。移時始去云。商聞之。以問三嫂嫂。三嫂嫂又以死誓。商亦終莫能明也。然自此三嫂嫂聲名。播於遐邇。好事者編次其事。謂三嫂嫂一生無所弗妬。雖其夫之妾。前後數人。無一善終者。均出三嫂嫂計謀云。三嫂嫂美姿色。工心計。處事明決。而勇敢。能爲人所不敢爲。言人所不能言。遠近爭傳其才。惜不永厥壽。年三十餘而沒。沒三年餘。其夫納妾至六人矣。繼室某氏。性巽弱。不能統率。諸妾互爲仙謠詆譏。各不相下。家事大紊。及商之死也。不一而足。而六姬先後挾資遁。商之家由是衰落。不復振。而商之子。即醜婢所生。爲三嫂嫂撫育成立者。今尙在。以謹厚規矩守餘產。頗堪溫飽云。

(一)

那天北風正緊。吹到臉上。險些把皮膚刮了開來。我因友人之約。不肯失信。只得咬緊牙齒。走出大門。路旁的商店。家家都關上了門。只剩幾輛黃包車。顛簸地走着。拉車子的周身凍僵

本樓一層樓中菜三層樓西菜治菜
精美侍應周到 餉費惠臨自當竭
誠歡迎 本樓電話中央九七〇

枕亞浪墨初二集

枕亞先生文章道德爲藝林宗仰一
編出世不脛而走浪墨一書爲其零
萃心血鉅結品彞玉碎玉藪爲大
觀集可謂有字皆香無詞不點初集
續集出版以來行銷已達數萬冊值
爲可知茲四集精印出世以餉士林
愛讀枕亞文字者無不同聲歡迎也
初集大洋七角續集四卷
定價大洋七角三集七卷定價大洋
八角四集七卷定價大洋八角發行
所清華書局

書經十餘版數達五六萬以上近年來新小說流行之廣無有過此書者口碑載道奚待贅言

▲洋裝一冊
▲定價六角

發行所清華書局

古越蔣著超先生今之詩學
大家也先生曾著有蔽廬非
詩話一書久已膾炙人口端
倪曾披露于氏權素後乃印
成厚本發行以來風行一時
此書現歸本局代售書剩無
多購者從速

▲定價五角
發行所清華書局

坊間流行之偵探案類皆出自
遼譯東西集從未有以中國案
先以中國偵探小說者成
中國偵探案發行以來社會莫
不人手一書歎爲小說界別開
生面現本局又一再商請偵
君乞將其最近所著各書共
探一篇行世以饜閱者愈奇較
七萬言鉤玄索隱愈出愈奇較
之前所著者一一篇小說偵探
偵探之軌範亦可定實七角

此書筆墨高超意旨純正
爲亦來言情小說中所未
有爲仇閱過玉梨魂一嘔
心著作凡閱過玉梨魂一嘔
喜閱袁詩詞尺牘者均
不可不讀全書二十萬言
用五號字精印一厚冊得
二百二十餘面自贈以品
止後購買者仍給贈以品
是書價值概可想見

▲洋裝一冊
定價八角

發行所 奇華書局

是書原名捧打鴛鴦鏡
爲枕亞長篇說部中第
三傑作經先生契友俞
天憤君逐章加評尤助
閱者興趣著者苦心孤
詣痴情欲託紅樓評者
探幽抉微文筆絕類聖
歎嗜痴諸君盡興乎來

定價六角

發行所 華書局

面金三錢四分
長篇如三秋之遺
議增記等篇尤爲
四集中心利益豐
結東洵爲目共賞
一元二角茲因酬
價格凡購一二三
零購一集或二集
之價實得統計一
後人手一篇趣味
得買謂予不信請
試之

吳縣周喬年先生筆墨高古山水尤爲擅長曩在北京名噪一時聲價之高無出其右今來滬上世有畫癖者幸注意焉茲附潤例於後 扇冊三元 立幅三尺九元 四尺十二元 五尺十六元 六尺二十元收扇

分六十六回。常時真確事。實爲富人。老於冶游者。尙能指述十年前繁華景象。凡五十萬。人爲賴中。後乃得利爲富。方墮落時。作者周濟之也。書中絕無向借不得故舉其舊事以識之。云趙乃揮鉅金盡購其書而焚之。故此書外間罕有。然叩有改頭換尾名目。爲新上海新華夢上海繁華海上花叢史等名稱者。越許庭文先生序中稱謂不讓今樓夢林外此書最初石印抄本與翻本情文有。東巨朋欲爲名著廣流傳。僅定兩元之價。書印無多。購從速。訂六外埠加郵費一角七分。發行所清華書局。

駭之寶璽舞蛇驚之態藉臨於兩先生書見之海南蘇林得其寸紙尺縑珍逾拱璧爰
 ●堂屏幅 丈二尺八每條五尺三圓 ○石章每字一圓
 石澗指扇 每面一圓 ○金章每字三圓
 石澗例 每面一圓 ○石章每字一圓
 名利 一圓 ○壽星碑誌等書半另議
 字過人過小加倍除件不刊
 已未立春日天台山農訂

本書宗旨排斥金錢勢力發揚獨立精神言情已造高峯警世尤稱良鐸得此一編玉梨魂且瞠乎在後遑論其他全書十餘萬言▲洋裝一冊▲定價六角▲發行所清華書局

此書選輯古今名人
寓言文字自晉迄清
共得六十餘家搜羅
宏富多世所不經見
之語奇而趣愈無匹
而風各體咸備無謬
不較較之近人所著
遊戲文名真有大小
巫之判名曰大觀庶
無愧焉

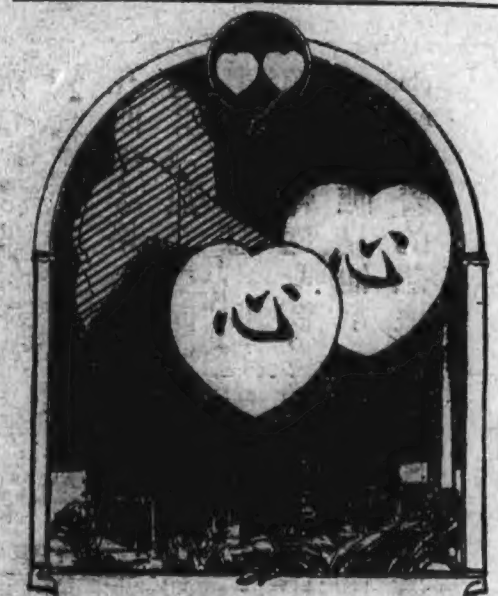
洋裝一册
定價五角
發行所清華書局

天賦先生文字淵潤作金石
聲其書爲其所弟枕亞所編
集十餘萬言精印一厚册茲
得本要目如左

藝苑二今文古文吟集
●卷死

乘人語話粵西遊記天涯淪落
●卷三

湖上日記彈詞鴛夢到本
焚蘭蕖斷簡一束異四餘
雜著聯語偶錄俗牌牘政



電話
中央
六七五四
心心
照相館
上海
南京路
望平街口

。只是索索的亂抖。坐車子的也避不了迎面的寒風。牙齒格格響個不了。那時恰停着一輛電車。我想。還是坐電車。關緊了窗。聚多了人。較可取着一些暖氣。想着便跳上車去。只見車中只坐着一個女郎。他年紀。不過十七八歲的模樣。草履金鏡。氣概軒昂。分明是掛着一塊文明女學生的招牌。他圍着狐裘。挾着書包。想是到夜校中上去晚課。不一會。車子停了。又走上來一個少年。渾身打扮像花蝴蝶一般。他那臉上。厚塗的雪花膏。調敷不勻。經了寒風的吹凍。他那尊容。竟現出半白半黑的顏色。在這層上觀察。就可斷定他是一個風流的纨绔。他坐定了。先斜着鼠眼。向那女郎一睨。女郎垂着粉頸低頭不語。只是水汪汪的秋波。微微的露出淺笑。他趁這機會。便開口了。他開口的方法。很為奇妙。他借着吸煙借火作為第一步。不到五分鐘。兩方慢慢的接近。談笑聲。也慢慢的高起來了。我瞧在眼裏。兀自奇怪。唉。借火借火。却借他做爲導火線。

(二)

三天後我因事到西門。又乘五路電車。那天頭等車中。擠得水洩不通。在人叢中聽見一對男女的說話聲。很爲相熟。只苦一時記憶不清。車到西門。全車的人。都到了目的地了。大家爭先的下。奇怪極了。前天電車中借火的一對新朋友。又到我的眼中了。男的瓜皮小帽上。戴着一個鮮紅的帽結。女的紅綢鞋上。繡着一對交頸的鴛鴦。他倆攜手。并着肩。路旁的人。誰不羨慕這對新婚夫婦。我瞧在眼裏。很是奇怪。到了最後。我也祝他們一句有情快成了眷屬。

(三)

又歇了三天。我又有事赴友人約。我上了電車。方才坐定。一陣香風。送到我的鼻觀。我抬起頭來。真正令人吃驚極了。我對座的那個女子。不是別人。正是三天前我在電車中指他是新嫁娘的那個女子。這時他正和另外一個面目俊俏的男子。攜手手兒。婉婉

婉婉情話。他倆中指上齊戴着一只晶亮的結婚約指。這明明是他倆新婚的表示。一車的人誰不羨慕。乘客中獨有我一個。瞧在眼中。格外的奇怪。車抵方浜橋。頭等車子。又走上來一個搭客。我無意中向他一瞧。便想起前幾天他在車中吸煙借火的一件。他無意中向車中的新嫁娘一看。他的臉色。頓時翻做灰白的顏色。轉過身體。擠到三等座中去了。他到白雲觀跳下車的時候。我還聽見他拿一支沒有着火的香煙頭。隨手向地下一拋。我心中懷疑的想道。他要吸煙。爲什麼不向車中人借火。

小說日報寶塔詩

黃溪盛蘭隱

瞧絕
絕妙
報日說小
了版出續繼
巧精優點篇篇
好正真郁濃味趣
寶異獲如君諸讀愛
笑微然欣紙一披來開
杲杲之日旭如林雞重價

(却酬)

本報報稿

本報無論何欄均可投稿。海內外同文。如以鴻著見賜。誠歡迎特訂條例如下。一。短篇小說。以五千字爲限。長篇小說。以二萬字爲限。二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。二十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。三十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。四十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。五十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。六十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。七十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。八十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十一。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十二。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十三。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十四。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十五。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十六。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十七。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十八。來稿須註明真實姓名。及通訊處。九十九。來稿須註明真實姓名。及通訊處。一百。來稿須註明真實姓名。及通訊處。

半齋。兩盞鹽菜蹄子。麵來吃罷。阿庚應聲去了。我覺得身子很困乏的。就在鐵床上躺了下去。心裏是初到上海。處處都有點不得勁兒似的。此時坐在我的旁邊。說道。哥哥。你明兒可要送我到學堂裏去。我道。也好。明兒上午。我先同你去打聽打聽章程。也要問一聲。可怎麼考法。纔好。心虛道。他們已經考過了。我這同子不曉得。不能補考呢。我笑道。這怕有什麼難。難能。上海的學堂。不比內地。法政學校。又是出名的老爺學堂。內地如此。上海更不必說了。況且你是有中學畢業資格的人。想來比普通人又得容易一點。這倒不消多慮的。心虛又道。那麼。我們吃了點心。就早點睡覺罷。明兒要去補考。也好有精神點。我道。你只管睡罷。我還要出去找人呢。心虛驚訝道。怎麼說。你是纔出來的。晚上去找人。行麼。我大笑道。弟弟。你真是少見世面之談。上海地方。無論什麼事情。大半上海近十年目觀之怪現象

三

東越許廬父著

都是在晚上才動手的。簡捷說一句。此刻六點鐘。正好纔上市呢。心虛聽了。也不作聲。此時麵已喊來。兄弟倆都吃了。心虛倒又不想睡了。說要跟我走走。我也答應了他。便和他同坐了車子。趕到望平街民聲日報社。找我的朋友廉子才。紀天揚。牛沛生。三人。誰知他們發完了稿。統出去。我沒了法子。又和心虛轉到商務日報。找一個姓吳的朋友。也說剛剛出門。心虛笑道。偏是這般不巧。我們還是去馬路上跑跑罷。我知道心虛初涉繁華。如入五都。却有山陰道上。目不暇接的情形。也得帶他去走走才行。于是同轉步兒。更從望平街轉到四馬路。兄弟倆攜手兒。緩緩而行。此時四馬路上。正好是頂熱鬧的時候。冠裳雜沓。車馬紛紜。笙歌嘈雜。人語喧闐。好一處繁華景象。我因心有所觸。要試驗試驗我那兄弟的心理。對於這些繁華景象。是怎生一種觀念。便時時刻刻留意他的舉

止神情。但見他始而四面觀望。有時候。也立定了脚。像個有甚注目去處。但他那注目情形。却和平常留戀的光景不同。他一定另有什麼感觸去處。我也不去問他。不覺走到青蓮閣相近。馬路上的野雞妓女。成羣結隊的。招攔主顧。曉得心虛把身子儘望我這邊擠了過來。我不覺微微一笑。看那心虛結結巴巴的。只挨近了我。連頭也不敢抬起來。只是向前急走。我笑道。兄弟。別怕這些。他們也不敢和你糾纏的。說時。因見對過野雞較少。便又穿過馬路。走到那一邊去。可巧又在天樂窩小廣寒等幾家書場相近。我又把書場的性質。講給心虛聽了。因說。從前時候。凡是稍許時髦的姑娘。才上書場獻藝。現在的風氣。又變了。上書場的。統是那班沒有生意的黑姑娘。想在書場中招攬幾個主顧。所以客人當中。略爲漂亮點的。也不高興到書場裏去了。這也是妓界變遷的一種怪現象。心虛笑道。上海近十年目觀之怪現象

四

東越許廬父著

。哥哥。這四馬路一帶。難道盡是些書場和茶店酒飯等生意麼。我道。也還有幾家戲園子和西菜館。那就是頂熱鬧的消耗所在。除此以外。也都是正當的營業了。心虛笑了一笑道。這正當二字。只怕也不過就他的營業性質而言。若說他們的營業方法和手段。我看也不過和這班妓女們差不多罷了。我聽了。點頭微笑道。這話也有道理。你雖是理想之談。事實上却的確如此。本來這上海地方。盡是藏垢納污的所在。而上海的四馬路一帶。又是藏垢納污的結晶之地。那有什麼正經可言。心虛聽了。失色道。這話也未免言之過甚。比我纔說的不正當三字。又深進幾層了。我笑道。你當我言之過甚麼。這也難怪你不曉得。委實此中情形。要仔細演說起來。怕窮年累月。也講他不完。橫豎你住個一年半載。就可以知道了。心虛道。要是這樣。上海地方還有什麼道理。我看不及我們鄉間好得多了。我笑

雜俎



漢唐詩抄卷之二

總編樓主述

鄭安娘。福王府中舊歌妓。隨至南朝宮中。鼎革後流落濟南。當時諸名士。結社明湖。抒懷暢咏。一日。鄭安娘偶在座中。正逢秋霧。見湖邊楊柳。涼影疏垂。長條露葉。乍染微黃。幾日春光。忽逢搖落。盛衰今昔之感。人與物有同然者。於是先生對景生情。感懷寄興。其引用白門江南扶荔宮靈和殿等語。皆指河南福藩而言。且當時在座者姊妹二人。故有桃根桃葉之句。孝廉語未畢。余欣然起舞曰。聞君之言。余前此之格於胸中者。豁然貫通矣。且所謂姊妹二人者。其一必寇白門也。何也。以其初句點秋字。次句即點白門可知矣。焉知非因白門。始寄興於柳也。孝廉亦鼓掌大笑曰。然也。然也。因言及曉村先生之畫幅。孝廉亦曾見之。追憶此言。恍如昨夕。乃忽忽已四十餘年。孝廉物故已久。而曉村先生之跋語。又不可復覩。此外未聞有言及者。每欲書之以廣其傳。自愧筆墨庸劣。素願徒虛。自筆仕江南以來。案牘勞形。軍書旁午。更屬刻無暇晷。一日偶與友人談及。咸以為善。且德惠筆而述之。余懼久之失傳。乃於簿書之餘。口授孫贊承代書之。言之無文。原知貽誚。但述所聞。以俟博雅君子之就正云爾。同治四年六月立秋日書於彭城官署山左高炳謙謹叙(小序完)

名父小說百範

預發售

獨醒雜誌。今之風箏。古之紙鳶也。創始於漢淮陰。方是時。陳豨反於代。高祖自將征之。淮陰與豨約從中應。作紙鳶以爲期。謀敗身戮。而紙鳶之制。今爲兒戲。使木鸞渡軍。沙囊墜水。皆

名父小說百範

預發售

此書集許先生新舊名著計百篇都數十萬言先生于新舊文學各種小說無不兼長此書所選每篇各別一體不但作優美小說讀之可爲初學小說之範本現由沈亞先生代爲編纂準民國十二年新曆三月底出版定價洋二元預約只收六折實洋一元二角郵費在內預約期滿出版前十五日爲止內容及書目容再官布

仙語二則

仙仙降凡語。有不遵悟者。余幕游晉省既久。一日。往友人處。正設壇扶箕時。余體羸多病。密書片紙云。乞一調衛良方。即躬詣壇前。再拜焚之。凡者不知所問也。凡降書云。靜養爲佳。又焚片紙。問何年月日。得稍潤行囊回家。降書云。君問回家。不言可知。當回而回。便是回時。余因駭凡之有靈。又怪其語近滑稽。衆亦不解其義。爾時余本在一州署司簿事。越數旬。有權家制史來。食肉忌猪。詢是漢回裔。仍延余司前事。頗相契洽。兩月餘。瓜代已畢。館穀外厚有資助。欣然便作歸計。乃就道之日。即刺史登車回本任焉。由是悟凡仙之語爲妙也。亦殊誑弄人矣。遂於祖席上談及之。衆爲之撫掌大笑。

仙語二則

劍舒

廣東某大吏。談者諱其名。一滑頭也。沾名釣譽。是其長技。尤好脂粉。亦吊膀之流。嘗入女校參觀成績。逕履私室談話。他人雖有煩言。某吏則以爲無礙也。女界中人。以其和藹可親。咸趨承之。故某吏接客。名刺上書女子名者。立即延入。無拒絕也。當時社會中。多謂其能銳意振興女學。不知彼固醉翁之意。不在酒。而在乎獵色耳。有號良玉女士者。玉貌亭亭。雅負美譽。亦以開辦女學事。屢謁某吏。某大爲嘉許。捐廉助經費。復親書良玉女校扁額以榮之。女士感甚。不多時校已成立。自是而某吏足跡。且常見於該校門前也。惡感款洽。人頗怪之。有好事者。贈

如紙鳶之無成。則何以助漢王成業也。
裴林雜俎引蔡寬獨斷云。漢武帝幸館陶公主家。召見董偃。偃着青綳綠幘。按明制綠幘最賤。係教坊人所戴。或董偃本賈珠兒。從其賤也。沈亞謂此說恐未確。綠幘在唐時。或未必即爲賤者之冠。惟載綠幘者。要當以偃爲始。

趣話

眉子

明末名雅妓。吳郡有名陳二者。四書最熟。人稱四書陳。一日。與諸名士同飲。其說口令。欲言有此語。無此事者。衆皆引俗諺。二曰。綠木求魚。衆稱賞。一少年故折之曰。鄉人守節者。皆植木於河中。而棲身其上以搜魚。豈非有是事乎。罰二酒。二飲訖。復云。挾泰山以超北海。少年乃無以難。又有秀才張者。能引文調詞。舉止亦閑雅。遂獲此號。常至虞山。錢方伯館之。比至錫山。秦封君亦屬意焉。一日。秦公宴客。客戰之曰。汝往來於琴川錫山。於錢秦二公之間。事齊乎。事楚乎。張方舉魚。笑曰。魚我所欲也。熊掌亦我所欲也。一座稱賞。此二事分見於諸稼軒鵲橋仙。可謂無獨有偶。而明季之重文輕武。於此亦可見一斑。

雜語拾遺

東海三郎

堅瓠集。震澤崔生。名不琢。績學能文。艱於一第。佗係以死。婦某氏。進士某公女。閑靜能詩。夫死守志。有詩云。夫婿長貧老歲華。生憎名字滿天涯。此身絕似霜梅樹。歲歲酸心伴桂花。傳聞婦到寒露桂花發時。聞香必心酸。自中秋至九月十五一節。謂之酸心節。有婢名阿黛。嫁於某村。夫婦相得。三年夫死。阿黛守志不嫁。仍來婦家幫傭。每到清明梨花開放。白雲迷離時候。阿黛亦要心酸。問其故不言。知之者竊語人云。其夫騎鶴頭。親物懷人。有如此花。聞中聞之。相與破涕爲笑云。

名父小說百範

湘帆

青切詩話

古月

劉後邦曰。臨川汪信民。從呂榮陽學。故紫微公尤推尊信民。其詩云。富貴空中花。文章木上蠹。要知真貴地。惟有華嚴境。蓋呂氏家世。本喜談禪。而紫微與信民。皆工禪學。古月按。文章木上蠹五字。亦未經人道。(東坡云木有蠹。石有暈。屋有通。以取妍於人。皆物之病也。)段柯古諸君記載孟不疑詩云。白日故鄉遠。青山佳句中。此正超越不食人間煙火語。漁洋詩話。載朝鮮使臣金尚憲。蚤承絕句云。王灘流水絕江涯。江上松林是我家。昨夜夢尋鳥石。山前山後早梅花。又嘗有句云。三秋海岸初黃鴈。五夜天文一客星。觀此知海國人文。未可易視。五夜句連上句。

名父小說百範

駁王堯衢古唐詩合解

(二)

文孫

劉長卿題堯山隱處詩。王解既知建安爲漢獻帝年號。至李白餞別校書叔雲詩。劉廷綽銅雀臺詩。王又以建安爲曹魏年號。何任意爲子奪耶。杜甫陪諸貴公子丈八溝携妓納涼。晚際遇雨詩。第五六句。詠納涼時事也。王解謂公子佳人。各自爲樂。惟子美別尋生活。又謂末二句是諷公子佳人。不能催時而待雨催。又杜甫陪李金吾花下飲詩。第三句見輕吹烏雲。劉開見輕二字。謂金吾爲杜甫所輕。又謂本是招飲而反曰陪。見其無客禮相待。不知唐人游宴詩。題旨陪字者多矣。且既赴其席。歡笑未終。忽奮筆公然譏誚。殊出情理之外。古人無此等險酸心也。本篇標題昨日爲手民漏排特此聲明 編者識